



Activiteiten van een Bunder Kunst 2023

In 2023 zijn we verder gegaan met een in 2022 opgestart project **een Bunder in Residence, eBiR**.



Daarvoor is een verblijfplaats ontwikkeld in samenwerking met André Smits, initiatiefnemer van ARTISTINTHEWORLD.

Tijdens een werkperiode van 3-4 weken, verbleven de kunstenaars in een volledig ingerichte royale caravan (incl. kook en slaapgelegenheid) en bijbehorende werk/expositie tent op het terrein van Een Bunder Kunst. Ze werkten aan een project dat op

het einde van hun verblijf werd getoond aan het publiek. Op het einde van alle werkperiodes is er een gezamenlijke presentatie georganiseerd.

Educatie

De muziekgroep BOI AKIH heeft tijdens de residentieperiode een workshop Gamelan verzorgt voor de basisschool en ook voor professionele en amateursmuzikanten. Dit project was een samenwerking met Muziekpodium Zeeland **MPZ**

Taaldag 2023

Een taalmiddag vol poëzie, proza, muziek, beeldende kunst en theater met Maria Barnas, Beatrice van der Poel, Thomas Verbogt en vele anderen. Zie hieronder het verdere verslag

OVERZICHT ACTIVITEITEN

22 Januari Marjolijn Polfliet brengt Franse chansons



Marjolijn Polfliet brengt met haar Manouches Franse chansons van toen, Brel, Gainsbourg, Brassens, Sardou, Mistinguett, Piaf, Zaz, Aznavour, zomaar een paar namen die zeker zullen passeren. In een altijd herkenbaar maar soms toch eigengereid nieuw jasje.

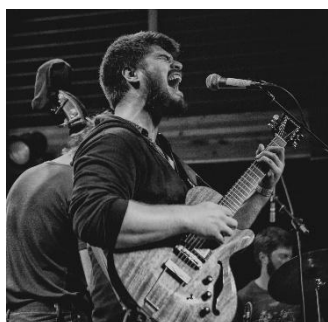
Marjolijn Polfliet – zang
Floris Windey – trompet
Arjan van Doorn - gitaar

19 februari Eeuw van De Leeuw



Van gewone mensen, de dingen die voorbij gaan
Vier generaties vrouwen, één familie, één eeuw
Vier maal 'n De Leeuw
Barbara Kouwijzer speelt deze vier vrouwen:
Marie, Jo, Anna en Lily
Tekst en regie: Willem Huijbreghs
Spel: Barbara Kouwijzer
Productieleiding; Brigitte van Klinken

26 maart Marty O'Reilly Trio in concert op de Bunder



De muziek van Marty O'Reilly uitleggen is als het beschrijven van een droom. Het voelt vertrouwd, maar tegelijkertijd onbekend. Zijn liedjes klinken bluesy maar het is geen blues, folk maar niet folk, soulvol maar niet soul. Marty's stem is mooi en uniek, zijn teksten grimmig maar weelderig over gruisige geëlektrificeerde gitaar, prachtig versmelten tot genre-tartende muziek binnen de enorme definities van Americana. Je hoort een urgentie en complexiteit in de liedjes, die iets elementairs en misschien tegenstrijdigs uitdrukken: liefde en woede, vreugde en pijn, echt en ingebeeld. De live performance vormt de kern van Marty's projecten. Op het podium, begeleid door een band of alleen, raakt hij in trance en wordt de muziek elke avond opnieuw geboren als iets nieuws. Het is wat zijn volgelingen 'magie' noemen. Hij gaat van rauwe gospelblues tot filmische heldendichten, van zware stuwende grooves tot subtiel gearrangeerde folksongs. Marty verlaat het podium buiten adem en bezweet, zijn publiek vol ontzag. Het is moeilijk te beschrijven, onmogelijk te categoriseren. Toch zullen mensen die de muziek kennen, proberen het je uit te leggen, net zoals je 's ochtends moeite zou kunnen hebben om een droom uit te leggen. De details glippen misschien weg als je ze vertelt, maar het gevoel blijft.

Het trio bestaat uit:

Marty O'Reilly - gitaar/zang

Chris Lynch - viool

Jeff Kissell - staande bass

23 april Eleanor



Het was herfst in een vreemde wereld toen Pieter Mortier plannen smeedde tot het vormen van een nieuwe band. Swingmuziek zou onze harten verwarmen. Die van Nette Mortelmans, van Sam Opstaele en niet veel later ook van Werend Van Den Bossche. Een kwartet werd geboren. Tot Eleanor doopten we onszelf en zo eren we Billie Holiday met haar geboortenaam (Eleanora Fagan).

Pieter en Sam vormen al jaren een stevige ritmesectie die de klanken van de manouche swing sonoor en stilistisch benadert met een eigen stem. De ondersteunende speelstijl van Werend gaat zowaar een gesprek aan met Nette en vult perfect aan zonder boete te doen aan de frivoliteit doch ook

niet in de weg te zitten van de stem. Zodoende waait er nogmaals muziek over de Atlantische oceaan naar deze contreien. Onze intentie...een glimp geven van de vrijheid en plezier van de swing.

Nette Mortelmans - zang

Werend van den Bossche - klarinet/alto sax

Sam Opstaele - gitaar

Pieter Mortier - contrabas

21 mei Jeroen van Vliet, Afra Mussawisade & Kinan Azmeh (MPZ)



Pianist Jeroen van Vliet startte in 2009 met zijn band *Sikeda*, waar percussionist Afra Mussawisade deel van uitmaakte. De start was het gevolg van de compositie-opdracht van het North Sea Jazzfestival. Tijdens de tournee van *Sikeda* in 2010 en na talloze andere optredens met verschillende projecten (zoals de

band *Voer* met o.a. Vera van de Poel en Oene van Geel) voelden ze de drang om als duo een nieuwe weg in te slaan en een muzikale dialoog aan te gaan. Ze planden om samen een album op te nemen met alleen piano, percussie en elektronica. Toen ze elkaar voor dit album in de studio ontmoetten, waren er enkele schetsen van composities en veel ideeën om mee te experimenteren. Het opnemen van de muziek in Luik was een groot avontuurlijk en plezierig evenement. Het duo ontwikkelde een geheel eigen muzikale taal om samen te spelen en expressieve stukken te creëren. Zowel Afra als Jeroen hadden met de Syrische, in New York wonende klarinettist Kinan Azmeh gewerkt (waaronder *Levanter van Eric Vloeimans*), en toen de muziek groeide was het een wederzijds verlangen om Kinan uit te nodigen om mee te doen. De muziek van dit trio, nu dus vastgelegd op de in 2022 uitgebrachte CD *Gloom*, weerspiegelt het beste van 3 werelden: Kinan's gloedvolle spel draagt bij aan de harmonische rijkdom van Jeroen's muziek en het kleurrijke palet van Afra's groovende percussie en spannende elektronica.

Jeroen van Vliet - vleugel

Afra Mussawisade - percussie

Kinan Azmeh – klarinet

4 juni een Bunder Taal



Een taalmiddag vol poëzie, proza, muziek, beeldende kunst en theater met Maria Barnas, Beatrice van der Poel, Thomas Verbogt en vele anderen

Dit jaar treden op:

Het dichtersduo Kenny Callens en Peter Holvoet-Hanssen brengen *Vrijhaven*.

Caspar Mulders leest voor uit het werk van zijn vader Guus Mulders: *Ballade van het groot gelijk*.

Beatrice van der Poel en Thomas Verbogt met hun programma *Montere Weemoed*.

Willem Ploum en Peter Bolderman spelen *Het wezen van de olifant* van Toon Tellegen.

Maria Barnas leest voor uit haar bundel *Waters*. De foto's van Robin de Puy worden vertoond.

Van Galerie & Atelier De Kaai in Goes treden op Rik Meijers, Irma van Osch en Monique Smallegange.

Voor het onderdeel beeldende kunst op deze dag zijn er bijdragen van Robin de Puy (foto's), Willem Ploum (schilderijen), Bonnie Paanakker en Guus Mulders (beeldpoëzie) en Rob Maaskant (Museum van de Verbeelding).

18 juni Leyla de Muynck, kunst en performance (eBiR)



Leyla werkt van 30 mei tot en met 18 juni 2023 in residentie bij een Bunder Kunst aan haar project COCOON.

COCOON is een kunst object en een performance. In

COCOON komt ze uit een gehaakte cocon die echt kapot getrokken moet worden om haar uit de situatie te

bevrijden. Het is een werk reeds in transformatie en dit

thema is een groot onderdeel van het werk. De rups sterft en wordt vlinder. In COCOON onderzoekt Leyla haar fascinatie

en verhouding tot de dood.

Performance: Leyla de Muynck

2 juli BOI AKIH brengt muziek en dans (eBiR)



In het kader van een Bunder in Residence heeft BOI AKIH voor deze voorstelling drummer Marcos Bagginaï en twee bijzondere dansers uitgenodigd, de Zuid-Koreaanse Miri Lee en de Britse Edward Lloyed. Beide hebben een eigen idioom ontwikkeld in de moderne dans. Miri Lee voegt hier ook elementen uit de verfijnde Zuid-Koreaanse dans toe in haar bewegingen. Stap in de opwindende wereld van het onverwachte. Beleef de naadloze samensmelting van moderne dans en livemuziek. Bereid je voor op de magie

van improvisatie, waarbij deze vijf performers elkaar inspireren op het podium.

- Monica Akihary: zang, live sequencer
- Niels Brouwer: gitaren,
- Marcos Baggiani: drums, percussie
- Miri Lee: dans
- Edward Lloyed: dans

16 juli BOI AKIH - From and to Infinity (MPZ)



From and to Infinity is een compositie van Niels Brouwer. Hij schreef deze compositie oorspronkelijk in 2019 voor het 70-koppige bamboefluit orkest Molucca Bamboewind Orchestra uit Ambon Stad. Voor het nieuwe gelijknamige album van Boi Akih dat in juni 2023 uitkomt, maakte hij arrangementen voor een unieke bezetting met orgels, blokfluiten, kora, percussie, gender (gamelan-instrument), gitaar en stem.

Monica Akihary - stem, baskalimba, elektronica

Niels Brouwer - gitaren

Sekou Dioubate - 35-snarige kora, slitdrum

Dodó Kis - sopraan-, alt- en tenorblokfluit en paetzold-basblokfluit

Nora Mulder – kistorgel

Special guest: I Made Subandi - gendèr (gamelan- instrument), percussie

20 augustus Eindpresentatie een Bunder in Residence (eBiR)

Deze zondagmiddag presenteren 2 kunstenaars - Roger van der Veken en Pien Vroonland- het eindresultaat van hun residentieproject op de Bunder.

Roger van der Veken is geluidskunstenaar en ontwerper en gespecialiseerd in het maken en bewerken van field recordings. Tijdens zijn verblijf op de Bunder (aug '23) heeft hij gewerkt aan een soundscape waarin allerlei geluiden van de Bunder zijn te horen. Deze soundscape is doorlopend te beluisteren in de geluidsdouche die hangt in de tent op het [museumplein](#).

In het tweede deel van de middag is deze soundscape onderdeel van een geïmproviseerd muziekoftreden op het [tuinpodium](#) met Roger van der Veken, Jaap Verseput, Denz de Kroon, Connie Alblas en Rob Maaskant.

Pien Vroonland zegt over zichzelf: Ik heb een nieuwsgierige en onderzoekende houding, ik probeer projecten voor mijzelf als een soort ontdekkingsreis te laten voelen. In de Joert laat zij haar ontdekkingen zien uit haar residentieperiode van april/mei '23. Ze is haar reis begonnen met als titel 'Verbinding / verbintenis' en zal dit op haar eigen manier presenteren.

Er is nog meer te zien op deze lazy sunny afternoon.....

In de Joert exposeert Jona Biemans (residentie sept '22) beelden en visualisaties van haar performance 'Tikkende man zoekt vruchtbare grond'

Leyla de Muynck voert nog eenmaal haar dans op in het hoogstamgebied. Haar project COCOON heeft ze al eerder gepresenteerd in juni. Wie dit heeft gemist moet deze kans echt niet laten lopen. Er zijn ook nog 2 objecten te zien die Leyla heeft gemaakt tijdens haar residentieperiode. Van de presentatie en het concert van BOI AKIH (juni/juli '23) zijn geluidsfragmenten opgenomen in de soundscape van Roger van der Veken. Kom ze ervaren onder de geluidsdouche op het museumplein!



12 november Flip Noorman zingt Tom Waits in het Nederlands

In de afgelopen jaren bouwde Flip met zijn band de Noormannen gestaag een reputatie op als vreemde eend in de bijt: creatieve arrangementen, scherpe, soms vervreemdende teksten, hele stukken onheilspellende *spoken word*. Tja, elke vergelijking komt dan snel uit bij Tom Waits, de man die het ruige leven en het rauwe zingen niet schuwt. In 'Flip Noorman zingt Tom Waits' brengt de eigenzinnige zanger dronken pianoballades en een dumporkest naar het theater. Noorman bewees al een begenadigd vertaler van het werk van Cohen te zijn; in dit Nederlandstalige programma doet hij er nog een schepje bovenop.



Flip zingt Waits: hijs dat vod, the piano has been drinking!

Flip Noorman; zang en gitaar
Vera van der Bie; zang en viool

10 december VanWyck

'Een instant-klassieker' schreef de muziekers over **An Average Woman**, het eerste album van VanWyck uit 2018. Met haar sterke teksten, pakkende melodieën en steengoede band groeide ze uit tot één van de meest gewaardeerde singer-songwriters van Nederland. Haar donkere alt-folk en americana doen denken aan Natalie Merchant en Leonard Cohen – grote namen, maar VanWyck speelt dan ook in de eredivisie. Dat bewees ze met haar tweede album **Molten Rock**, 'de mooiste Nederlandse popplaat van 2019' volgens het Dagblad van het Noorden. In oktober 2020 verraste VanWyck met nóg zo'n prachtplaat, een intiem lockdown album genaamd **God Is In The Detour**, waarmee ze tot ver in het buitenland succes oogstte. Het gerenommeerde engelse tijdschrift MOJO gaf 4 sterren en het album werd meer dan twee miljoen keer gestreamd. Haar vierde album verscheen bij het iconische indielabel Excelsior Recordings: **The Epic Tale of the Stranded Man** is een groots opgezette vertelling over een man die aanspoelt op een eiland en niet meer weet wie hij is. A 'stunning work' volgens Folk Radio UK, wederom goed voor 4 sterren in de MOJO en een 10 van Americana-UK.com

